

## История изучения Каповой пещеры (Шульган-Таш)

[2. *Рычков*] Первое печатное исследование пещеры принадлежит **Петру Ивановичу Рычкову** и относится к **1760** году. Рычков по поручению Оренбургской канцелярии объезжал разные башкирские волости «для некоторого рассмотрения». 7 января 1760 года Рычков посетил знаменитую пещеру Шульган-Таш. В том же году в марте месяце в академическом научно-популярном журнале «Ежемесячные сочинения и переводы, к пользе и увеселению служащие» было опубликовано «Описание пещеры, находящейся в Оренбургской губернии при реке Белой, которая из всех пещер, в Башкирии находящихся, за славную и наибольшую почитается».

[3. *Портал зимой*] Рычкову на момент посещения пещеры было 48 лет. В пещеру он отправился «побуждаемый любопытством», несмотря на бездорожье и жестокий мороз. Путь от завода занял почти весь день, и на осмотр пещеры у Рычкова осталось не более трех часов. За это короткое время Рычков осмотрел и достаточно подробно описал весь первый этаж вплоть до Северного тупика. Также лекарем Графеном, бывшим с Рычковым, была осмотрена верхняя часть Первой Галереи, из которой уходит Первый или Ближний колодец, через который можно было попасть на второй этаж. Но на это открытие у Рычкова не хватило времени.

[4. *Зал Хаоса*] Рычков выдвинул оригинальную теорию образования полостей: он предположил искусственное происхождение пещеры, считая её оборонительным сооружением, построенным людьми. Видимо, здесь видна примета времени: Рычков посетил пещеру вскоре после одного из последних крупных восстаний в Башкирии в середине XVIII века. Во время смуты, говорят, в пещеру от правительственных войск прятались тысячи местных жителей. Люди уходили в пещеру целыми родами, вместе со скотом, и жили под землей в течение достаточно долгого времени.

[5. *Голубое озеро*] Рычков также провел первое этнографическое исследование, связанное с Каповой пещерой. Он зафиксировал несколько местных мифов о народах, живших под землей, в частности, миф о связи башкирской породы лошадей с мифическим конем по имени Акбузат, принадлежавшем владыке подземного царства, у которого резиденция была в пещере Шульган-Таш. В XX-ом веке был записан эпос «Акбузат», излагающий другую версию того же мифа.

[6. *Озеро Игышла*] Рычков же в своем «Описании...» излагает эту историю так, как он услышал её от местных башкир. Это едва ли не первая запись башкирских народных сказаний. Местным башкирам было известно, что река, вытекающая из Голубого Озера в Портале пещеры, начало

берет в небольшом озере в трех верстах к северу от пещеры. Другое название этого озера – Конский Выгон (Елкисикитан).

**[7. Вход. Портал]** Строго говоря, на основании этих этнографических данных Рычков обозначил карстовую систему, в которую включена Капова пещера. Он описывает находящиеся в трех верстах к северу от пещеры озера и задается вопросом, не связаны ли эти озера с речкой Шульган, вытекающей из пещеры. В конце XX-го века гидрогеологами была установлена связь между этими озерами и воклюзным источником в первом зале Каповой.

Также Рычкову пещера обязана названием первого зала пещеры – Портал.

**[8. Сталагмитовый зал]** В одном из залов Рычков нашел и описал «сухую человеческую голову» – человеческий череп. Это первая находка антропологических останков в пещере.

**[9. План Красильникова]** Пояснения Рычкова использовались для составления первого плана пещеры, выполненным группой геодезистов под руководством **Ивана Красильникова** в конце XVIII-го века. Этот план, кажется, впервые был опубликован только в 2007 году Е. А. Курлаевым, хотя «Ландкарты» Красильникова, выполненные во второй половине XVIII-го века, были выпущены отдельным атласом в 1880 году.

**[10. Лепехин]** 26 мая **1770** пещеру посетил Иван Иванович **Лепехин**. В 1772 году он опубликовал отчет о своем визите в Шульган-Таш. Описания первого этажа в его «Дневных записках» нет: он говорит, что Рычков описал все достаточно подробно, и нет нужды повторяться. Лепехин постранично ссылается на публикацию Рычкова. Сделав несколько уточнений к описанию Рычкова, Лепехин переходит к описанию второго этажа, который его предшественник по недостатку времени не обнаружил.

**[11. На подходе к Колодцу]** И далее, на протяжении десяти страниц Лепехин очень подробно описывает часть пещеры, в которой, судя по всему, никто с тех пор так и не был. Кажется, Лепехинский ход искали все, кто когда-либо исследовал пещеру. И никто его не нашел. Впрочем, взгляды исследователей по этому поводу расходятся. Есть мнение, что описание этого хода – лишь ошибочное описание известных нам залов второго этажа. А есть мнение, что Лепехинский ход просто ждет своего часа, чтобы открыться счастливчику.

**[12. Арка зала Знаков]** Если Рычков считал, что пещера – творение рук человеческих, то Лепехин пишет, что *«сию великую в горе пустоту единственно произвела вода. Наклонение окон, прорванные и двери представляющие простенки ясно доказывают, что одно отделение делалось за другим, и вода, выступив из одного вертепа, вымывала другой»*.

*[13. Эверсман]* В 1840 году выходит в русском переводе первый том «Естественной Истории Оренбургского Края» Эверсмана, где на странице 36 есть примечание Владимира Ивановича Даля, который и переводил труд: «В горах Уральских есть несколько довольно замечательных пещер, между коими первое место занимает пещера Бельская или Шулюган-Таш, на реке Белой. Об ней довольно подробно говорят Рычков и Лепехин.

*[14. Зал Хаоса]* Первый, однакоже, без всякого сомнения, очень ошибался, почитая огромные палаты пещеры этой делом рук человеческих. Это цепь связанных широкими переходами и тесными пролазами пещер, простирающихся на сотни сажень в гору и доселе не вполне исследованная. В ней замечательны капельники и известняковые наклипы».

*[15. Даль]* Следующим упоминанием пещеры становится вышедшая из печати в 1843 году «Башкирская русалка» Даля. Здесь автор не касается геологии и способов образования карстовых полостей. Его интересует пещера как культовое место. Он приводит краткое описание пещеры и говорит, что «в подземелье этом обитало когда-то особое племя людей, о котором рассказывают много дивного.

*[16. Натек – «Шульган»]* Там же нередко укрывались разные Джины, Дивы и Дью-Пари. Во время смут и возмущений башкиры спасались в подземелье этом с семьями, скотом и имуществом. Старики рассказывают о каменной, здесь находящейся собаке: это Див, окаменевший в принятом им образе. Замечательно, что каменная собака эта боится плети, что дождевые облака ей подвластны, и собака не может снести ста ударов плетью; она издаёт глухой вой, и обильный дождь окропляет окрестность».

*[17. Антипов пера Репина]* В 1854-1855 годах пещеру посетили горные инженеры Меглицкий и Антипов. В 1858 году вышел их труд «Геогностическое описание южной части Уральского хребта», в котором они высказали третье мнение об образовании пещеры: «пещера обязана своим образованием исключительно частному случаю волнистого положения пластов, из которых верхние, при действии бокового давления, были выгнуты кверху, тогда как нижние образовали вогнутую впадину; дно последней со временем постепенным наполнением» [Антипов, Меглицкий, стр. 167-169]. Меглицкий и Антипов пишут об остатках лестниц, свидетельствующих о каких-то неизвестных исследованиях пещеры. [Неизвестно, насколько портрет действительно Антипова, потому что называется полотном Репина «Тайный советник». В сети где-то это лицо использовано в статье об Антипове. На каких основаниях – я не знаю – АС].

*[18. Страница Симона]* В 1896 году пещера была обследована членами Географического общества Федором Павловичем Симоном и его спутниками И. Заневским и Д. Соколовым. Эта экспедиция описана в 10-ом выпуске «Известий Оренбургского Императорского Географического Общества» за 1897 год.

**[19. Портал Симона]** Симон в этой публикации впервые называет пещеру Каповой («*Теперь её все зовут Каповой*») и пытается объяснить название от «*капообразных наплывков по стенам, придающих ей особенную прелесть*». Симону принадлежит подробная карта первого этажа пещеры.

**[20. План Симона]** Кроме того, Симон нашел в том же районе, где и Рычков, еще один человеческий череп. Симон думал, что это тот череп, который видел Рычков, но при внимательном чтении отчетов обоих исследователей очевидно, что череп, найденный Симоном и переданный им в Оренбургский музей, находился в другом месте, нежели тот, что нашел Рычков. Симон на плане отметил место, где он нашел череп.

**[21. План Вахрушева]** В **1923** году пещера исследовалась геологом **Г. В. Вахрушевым**. Он дал первое полное описание всей пещеры, выделив 4 этажа. Подробно описал внутреннее строение подземных ходов и разнообразных натечных форм. Им были выделены характерные участки и даны наименования наиболее примечательным залам и ходам.

**[22. Вид с горы]** В **1935** году Г. В. Вахрушев вновь посещает Капову пещеру, уже с целью изучения ее геологического строения и гидрогеологических особенностей. Им доказана карстовая природа возникновения этой полости.

**[23-24. Доски]** В 1923 году на втором этаже пещеры Вахрушев нашел несколько деревянных досок с вырезанными на них фигурами: две доски с рыбами, одну с пятиконечной звездой и еще несколько с какими-то еще геометрическими фигурами. Что это за доски и как они попали в пещеру – одна из загадок Каповой. Еще одну такую доску с вырезанным шестиугольником там же, в Бриллиантовом зале, нашел Юрий Сергеевич Ляхницкий в 2001 году.

В **1960** году вышла книга Вахрушева «Загадки Каповой пещеры», в которой он опубликовал первые полные карты двух этажей пещеры.

**[25. Рюмин]** К этому времени отношение к пещере изменилось. В **1959** году кандидат биологических наук **Александр Владимирович Рюмин** опубликовал сообщение об открытии в Каповой пещере настенных росписей, время создания которых он отнес к среднему палеолиту.

**[26. Лошадь Рюмина]** Рюмин насчитывал в пещере несколько десятков рисунков. Сейчас сложно сказать, какие именно рисунки были найдены в конце пятидесятых годов. Достоверно можно сказать только, что одним из первых было найдено изображение лошади Восточной композиции Зала Рисунков.

**[27. Рисунки Рюмина]** Рюмин описывал рисунки сделанные углем, охрой и барельефы. На 2004 год не было зафиксировано ни одного рисунка углем, и лишь один барельеф найден по материалам Рюминских публикаций.

**[28. План Рюмина]** Также Рюмин опубликовал план пещеры, сделанный, видимо, им независимо от Вахрушева.

**[29. Богданович]** К двухсотлетию со времени первого исследования Каповой пещеры Рычковым кафедра физической географии Башгосуниверситета организовала комплексную карстово-спелеологическую экспедицию по изучению пещеры под руководством **Е. Д. Богдановича** и **И. К. Кудряшова**.

**[30. Вид зимний]** В период двух летних (1960 и 1961) и одной зимней (февраль 1961) экспедиций были проведены комплексные исследования, которые включали производство теодолитной съемки, детальное морфологическое описание внутреннего строения, изучения климатических, геологических и гидрогеологических условий пещеры.

**[31. Карта]** Экспедицией был исследован и описан новый район Каповой пещеры. Аналогичные работы были проведены новой экспедицией под руководством И. К. Кудряшова в 1977 году. На основе карт, сделанных экспедициями Богдановича и Кудряшова будут основываться все последующие топографические работы в пещере вплоть до сегодняшнего дня.

**[32. Бадер]** С 1960 года пещера попала в ведение советских археологов. **Отто Николаевич Бадер** вел исследования в пещере с **1960** по **1978** год.

**[33. Карта]** За это время было заложено два раскопа, не давших результатов, которые ожидалось. Один раскоп был заложен в Зале Знаков, а другой в Зале Рисунков у Западного панно.

**[34. Восточная композиция 1959 и 2002]** В ходе работ экспедиции под руководством Бадера реставраторами была отмыта Восточная композиция Зала Рисунков от современных надписей.

**[35-37. «Лошадки»]** Также реставраторами в 1976-1978 годах механическим способом был освобожден от кальцитового натека один участок стены с росписью – так называемая композиция «Лошадки» в зале Хаоса. Всего Бадер насчитывал около трех десятков рисунков, сделанных охрой. Другие типы рисунков, отмеченные Рюминым, не рассматривались как относящиеся ко времени каменного века.

В 1965 году Бадер издал небольшую книжку «Капова пещера».

[38. *Щелинский*] С 1982 по 1987 год исследования в пещере возглавлял археолог **Вячеслав Евгеньевич Щелинский**.

[39. *Карта*] В раскопе, проведенном под его руководством, был обнаружен культурный слой, в котором были найдены материальные остатки палеолитической культуры, очаг и кусок камня со следами красителя, по цвету и фактуре похожим на охру, которой нанесены рисунки в пещере.

[40. *Зал Знаков*] Найденная стоянка палеолитических людей располагается на первом ярусе пещеры в зале Знаков, в 150 метрах от входа в пещеру.

[41. *Зал Знаков с раскопом*] Культурный слой стоянки сохранился в северо-западной части зала и залегают он в толще рыхлых отложений на глубине около полуметра. Максимальная мощность культурного слоя 10-12 сантиметров, но в ряде мест толщина его не превышает 2-3 сантиметров.

[42. *Зал Знаков, план*] По анализу древесного угля из раскопа в разных лабораториях получены две довольно близкие радиоуглеродные даты: **14680±150** и **13930±300** лет.

[43. *Камень*] Благодаря находке в культурном слое камня с охрой стало возможным датировать наскальную живопись Каповой пещеры.

[44-45. *Находки в раскопе Щелинского*] Всего в культурном слое обнаружено 193 предмета. «Но, даже при такой малочисленности этой коллекции многие предметы в ней являются лишь мелкими отщепами и чешуйками. Причем эти невыразительные сколы в подавляющем большинстве указывают на обработку местного известняка и кальцита, из которых сложены стены пещеры. Однако никаких нуклеусов в инвентаре стоянки нет. Кроме того, трасологический анализ показал, что эти известняковые и кальцитовые сколы практически не использовались в качестве орудий труда». [Щелинский, 1996.]

[46. *Чашечка из серпентинита*] Небольшая часть коллекции изготовлена из высококачественного каменного сырья неместного происхождения, а именно из кремня и зелено-коричневой яшмы, коренные выходы которой находятся далеко от пещеры – в Зауралье. В раскопе были также найдены так называемые «карандаши» из охры – кусочки пигмента до 3-х см в диаметре.

[47. *«Карандаши»*] К тому моменту, как археологические исследования пещеры под руководством Щелинского были завершены, в Каповой пещере было зафиксировано около пятидесяти рисунков, сделанных красной охрой.

**[48. Киселев]** В марте **1991** года Владимиром **Киселевым** были произведены погружения на подземной реке Шульган. Вверх по ее течению из зала Дальний были пройдены четыре сифона с небольшими залами и галереями между ними.

**[49. Речка]** В одном из этих залов была встречена летучая мышь – это означает, что залы, недоступные для человека без специального подводного снаряжения сообщаются с дневной поверхностью какими-то неизвестными нам ходами.

**[50. Карта]** В честь Владимира Киселева, погибшего в одной из пинежских пещер в 1994 году, назван целый район Каповой пещеры, расположенный за сифонами вверх по течению подземного Шульгана.

**[51. Ляхницкий]** С **1995** года естественно-научными экспедициями в Шульган-Таш руководил геолог **Юрий Сергеевич Ляхницкий**. В курируемых им исследованиях принимали участие геологи, физики, химики, реставраторы, микробиологи, строители.

**[52. Северная стена зала Знаков]** Упор был сделан на проблеме сохранности рисунков. Среди прочих, был поставлен вопрос о необходимости уменьшения антропогенного воздействия на рисунки и пещеру, и к 2003 году удалось добиться ограничения потока туристов в пещере.

**[53. Создание копий]** В 2002 году на стенах привходовой части пещеры художником-анималистом Владимиром Черноглазовым по заказу заповедника были выполнены копии палеолитических рисунков, что позволило отвести от залов с настоящими рисунками поток туристов.

**[54. Экскурсионная тропа]** В 2003 году был открыт экскурсионный маршрут в привходовой части пещеры – в Главной Галерее. Также под руководством Ляхницкого проводится постоянный микроклиматический мониторинг пещеры.

**[55. Экспедиция МГУ]** В 2008 году после почти 20-тилетнего перерыва возобновились археологические исследования Каповой пещеры. В настоящее время в пещере работают две экспедиции: Южноуральская археологическая экспедиция МГУ под руководством **Владислава Сергеевича Житенева** и Южноуральская палеолитическая экспедиция уфимского Института истории языка и литературы под руководством **Вячеслава Георгиевича Котова**.

**[56. Череп, найденный экспедицией МГУ]** В 2009 году в Каповой пещере было найдено два черепа. Экспедицией МГУ череп молодой женщины обнаружен в ходе «Горло», соединяющий Сталагмитовый и Купольный залы.

**[57. Карта]** Экспедиция Котова обнаружила череп в нише Купольного зала, в нескольких десятках метров от предыдущего местонахождения. В той же нише экспедицией МГУ был обнаружен фрагмент свода еще одного черепа.

**[58. Житнее]** Таким образом, всего в Каповой пещере, учитывая находки Рычкова в XVIII веке и Симона в XIX, в одной и той же зоне, ограниченной залами Сталагмитовым и Купольным, было обнаружено 4 полных черепа и один фрагмент черепа.

**[59. Череп, найденный экспедицией Котова]** Оба черепа, обнаруженные в 2009 году, принадлежат молодым женщинам, а про черепа, найденные Симоном и Рычковым сказать ничего нельзя. Хотя, есть вариант, что череп, найденный экспедицией Котова и «сухая голова», описанная Рычковым – это одна и та же находка.

**[60. Реконструкция Котова]** Исследования черепа, найденного экспедицией Котова показали, что череп принадлежал девушке в возрасте от 16-ти до 20-лет. Сотрудником уфимского Музея естественной истории А. И. Нечволодой была выполнена реконструкция внешнего облика девушки.

**[61. Котов]** В 2009-2011 годах кроме антропологических остатков в слое найдены мелкие угольки, небольшое количество охры, а также несколько костей, некоторые из которых имеют следы антропогенного воздействия.

**[62. Восточное панно]** С 2002 года в пещере работает группа «Аркус». До 2004 года группа работала в составе экспедиции ВСЕГЕИ под руководством Ю. С. Ляхницкого, а с 2009 года в составе южноуральской археологической экспедиции под руководством В. С. Житенева. Основной задачей группы является каталогизация наскальной живописи Каповой пещеры. В ходе работ по фиксации рисунков были применены технологии цифровой обработки изображения, и результаты, полученные в ходе этих работ, вывели исследование на новый уровень.

**[63-64. Бледный мамонт]** Был разработан метод цифровой спектральной фильтрации, применение которого позволило увеличить число зафиксированных рисунков в пещере в 4 раза: от 50-ти до 200-от. Были подтверждены некоторые сомнительные чтения и распознаны ранее неизвестные рисунки.

**[65-66. Палимпсест]** Кроме возможности прочтения неразличимых глазом рисунков, цифровые методы фильтрации в некоторых случаях позволяет поднять вопрос о наличии палимпсестов в Каповой пещере – раньше считалось, что палимпсестов в пещере нет.



**[67-68. Ниша Купольного зала – «Беседин»]** Также разрабатываемые методы в некоторых случаях позволяют отфильтровать современные граффити.

**[69. Барельеф]** По результатам работы группы поставлен вопрос о наличии в пещере изображений, выполненных в иных техниках, нежели контурные рисунки, нанесенные красной охрой. Так, были зафиксированы черные рисунки, гравировки, барельефы, выполненные на стенах глиной и покрашенные поверх глины охрой, а также барельефы с использованием естественного рельефа.

**[70. Разворот]** Исследования Каповой пещеры продолжаются. В настоящее время идет подготовка к публикации двухтомника по Каповой пещере, подытоживающего 250-тилетнюю историю изучения памятника. В составе этого издания будет опубликован первый полный каталог наскальной живописи Каповой пещеры.

**[71. Спасибо]** Данная презентация подготовлена группой «Аркус» осенью 2011 года.

## **Избранная библиография по теме**

*Scelinskij V. E., Sirokov V. N. Hohlemalerei im Ural. Kapova und Ignatievka. Die altsteinzeitlichen Bilderhöhlen im südlichen Ural. Sigmaringen, Thorbecke, 1999.*

*Solodeynikov A. Research on the Recordings of rock paintings in the Kapova cave (Ural) // International Newsletter On Rock Art (INORA), #43, 2005, p.10-14.*

*Бадер О. Н. Новые работы в пещере Шульган-Таш // Археологические открытия 1978 года.*

*Бадер О. Н. Палеолитические рисунки Каповой пещеры (Шульган-Таш) на Южном Урале // Советская археология № 1, 1963. С. 125-134.*

*Бадер О. Н. Каповая пещера. М: Наука, 1965.*

*Богданович Е. Д.; Кудряшов И. К. Об этажности строения Каповой пещеры // Советская археология № 4 1966.*

*Богданович Е. Д. Новый план Каповой пещеры // Географические проблемы и вопросы природопользования, 1972, Уфа. С. 146-149.*

*Богданович Е. Д., Кудряшов И. К. Результаты исследований Каповой пещеры для целей её благоустройства // Карст Южного Урала и Приуралья, Уфа, 1978. С. 148-151.*

*Вахрушев Г. В. Пещера Шульган-Таш (Башкирия) // Советское краеведение, №12, 1936.*

*Вахрушев Г. В. Загадки Каповой пещеры, Уфа, 1960.*

*Даль В. И. Башкирская русалка, Москвитянин, 1843. С. 97-119.*

*Житенев В. С.* Предварительные результаты мониторинга и проблемы сохранности археологического комплекса Каповой пещеры // Природное и культурное наследие Южного Урала как инновационный ресурс. Материалы Всероссийской научн.-практ. конф. 26-28 октября 2009 года. Уфа, 2009. С. 142-150.

*Котов В. Г.* Пещера Шульган-таш и мифология Южного Урала. Уфа, 1997.

*Котов В. Г.* Палеолитическое святилище в пещере Шульган-таш (Каповой) и мифология южного Урала // Проблемы первобытной культуры Уфа: Гилем, 2001. С. 54-79.

*Котов В. Г.* Башкирский эпос Урал-Батыр Уфа, Гилем, 2006.

*Лепехин И. И.* Продолжение дневных записей путешествия академика и медицины доктора Ивана Лепехина по разным провинциям Российского государства в 1770 году, СПб, 1772.

*Любин В. П.* Изображения мамонтов в палеолитическом искусстве (по материалам Каповой пещеры) // Советская археология, №1, 1991.

*Ляхницкий Ю. С., Чуйко М. А.* Комплексные естественно-научные исследования Каповой пещеры (Шульган-Таш) как основа спасения её палеолитической живописи // Проблемы первобытной культуры, Уфа: Гилем, 2001. С. 190-212.

*Ляхницкий Ю. С., Щелинский В. Е.* Исследования Каповой пещеры // Известия ВГО 1987

*Ляхницкий Ю. С.* Шульган-Таш. Уфа: Китап, 2002.

*Ляхницкий Ю. С., Солодейников А. К.* Результаты исследования рисунков пещеры Шульган-Таш (Каповой) группой ВСЕГЕИ в 2001-2004 гг. // Уфимский археологический вестник, #5, 2004, Уфа, Гилем. С. 56-64.

*Меглицкий Н. Г., Антипов А. И.* Геогностическое описание южной части Уральского хребта, исследованной в течение 1854 и 1855 годов. С. 167-169.

*Рычков П. И.* Описание пещеры, находящейся в Оренбургской губернии при реке Белой, которая из всех пещер, в Башкирии находящихся, за славную и наибольшую почитается. // Ежемесячные сочинения и переводы, к пользе и увеселению служащие, март 1760, СПб, С. 195-220.

*Рюмин А. В.* Древнейший художник земли // Вокруг света, №3, 1960.

*Рюмин А. В.* Первобытный человек на южном урале (Тайна Каповой пещеры) // Альманах Туристские тропы, Книга 4, 1961, М.

*Рюмин А. В.* Пещерная живопись позднего палеолита на южном Урале // Archeologicke rozhledy, ročník 13, sesit 5, 1961, Praha.

*Рюмин А. В.* Среди вечного мрака. (Об исследованиях настенной живописи Каповой пещеры на Южном Урале). Из записной книжки спелеолога. Лит. Запись Ю. Гурьева и Л. Цесаркина // Вокруг Света, № 8, 1961. С. 31-35.

*Симон Ф.* Известия Оренбургского императорского географического общества, Оренбург, 1897.

*Солодейников А. К.* К вопросу о методах и методологии изучения наскальной живописи // Вестник Гуманитарного Факультета СПбГУТ им. проф. М. А. Бонч-Бруевича, #2, 2005, СПб.

*Солодейников А. К., Шаповалов А. В.* Об изображениях животных из Каповой пещеры (Шульган-Таш) на Южном Урале // Проблемы региональной геологии: музейный ракурс. Материалы научно-практической конференции, М., 2004. С. 59-61.

*Щелинский В. Е.* Возобновление исследований палеолита Южного Урала // Археологические открытия, 1982.

*Щелинский В. Е.* Исследования Каповой пещеры (Шульган-Таш) // Археологические открытия, 1983.

*Щелинский В. Е.* Некоторые итоги новых исследований Шульган-Таш // Вопросы древней и средневековой истории Южного Урала, Уфа, 1987.

*Щелинский В. Е.* Некоторые итоги и задачи исследования пещеры Шульган-Таш. Уфа, 1996.

*Щелинский В. Е.* Возраст наскальной живописи в Каповой пещере // Природа, #4, 1986. С. 117-118.

*Щелинский В. Е.* Настенное искусство верхнепалеолитического святилища в пещере Шульган-Таш (Каповой) на Южном Урале: композиция «Лошади и Знаки» в зале Хаоса // Проблемы первобытной культуры, Уфа: Гилем, 2001. С. 33-53.

*Юсупов Р. М., Нечволода А. И.* О находке человеческого черепа в пещере Шульган-Таш // Культурное наследие Урала как инновационный ресурс. Материалы Всероссийской научн.—практ. конференции 27-29 октября 2009 года. Уфа, 2010. С.107-115.